

3. Filarmonica „Mihail Jora”

Filarmonica „Mihail Jora” Bacău este o instituție publică de spectacole și concerte ce își desfășoară activitatea în județul Bacău, fiind la rândul său integrată în sistemul național al instituțiilor de concerte.

Activitatea de bază a filarmonicii se desfășoară în clădirea „Ateneu”, sediul situat în Bacău, strada Războieni 22, clădire ce conține sala de concerte dar și spații de studiu pentru instrumentiști și spații administrative.

Începând cu luna noiembrie 2023, activitatea instituției are loc temporar la Centrul de Afaceri și Expoziții Bacău (Calea Doctor Alexandru Șafran 145), până la finalizarea lucrărilor de renovare ale clădirii „Ateneu”.

Din punct de vedere al poziționării geografice există elemente care încurajează o activitate culturală consistentă, județul Bacău având o tradiție semnificativă în acest sens (George Enescu, Mihail Jora sau Sergiu Celibidache fiind doar câteva dintre numele care se leagă de această zonă geografică).

De asemenea, faptul că Filarmonica din Bacău, înființată în anul 1956, este a doua cea mai veche din Moldova (după cea din Iași, înființată în 1942) oferă un argument în plus afirmației potrivit căreia instituția care poartă numele marelui Mihail Jora reprezintă unul dintre pilonii culturali ai zonei. Ultimii ani au adus provocări pentru domeniul cultural din întreaga țară, inclusiv pentru instituția noastră: efectele pandemiei de Covid 19 sunt încă vizibile la nivel național și mondial, situația militară din Ucraina are în continuare ecouri în întreaga Europa, aceste elemente reflectându-se și în domeniul economic și în cel social. În ciuda acestor factori defavorabili, Filarmonica Bacău a reușit o creștere constantă în ultimii ani, atât din punctul de vedere al imaginii cât și al valorii și diversității programelor prezentate publicului.

Principalul obiectiv al oricărei instituții de spectacole și concerte este dezvoltarea permanentă a nivelului profesional al membrilor orchestrei, preocupare continuă care are ca și rezultat concerte de calitate, apreciere din partea publicului și o atmosferă pozitivă în rândul instrumentiștilor. Realizarea acestui obiectiv principal permite și îndeplinirea altor obiective derivate: atingerea numărului de spectatori urmărit într-o anumită perioadă de timp, realizarea plafonului de venituri proprii, dezvoltarea relațiilor cu alte instituții sau agenți economici. Alte modalități de a sprijini acest proces folosite în cadrul Filarmonicii Bacău sunt reprezentate de atenția deosebită acordată procesului de completare a posturilor vacante și de atragere a unor elemente noi valoroase, preocuparea pentru a avea invitați (soliști, dirijori, colaboratori) cât mai valoroși, respectând bugetul acordat de către ordonatorul de credit.

Din punctul de vedere al relației cu spectatorii, întărirea legăturii cu publicul tânăr a fost o preocupare constantă a instituției în 2024 și va continua să reprezinte o prioritate și în perioada următoare. Unele obiective în acest sens stabilite la începutul mandatului actualei conduceri s-au concretizat în proiecte de succes („Filarmonica merge la școală” și „Muzica clasică pentru toți”) în timp ce altele au apărut pe parcursul acestui an, având un impact imediat (acțiunile dedicate zilei de 1 iunie, campania „Moș Crăciun pentru o zi”, etc).

Strategie culturală pentru întreaga perioadă de management

Strategia culturală este reprezentată de suma acțiunilor instituției având ca scop „Mănușii Jolu” ~~bugetul de activitate pe termen mediu și lung~~. Strategia propusă de Filarmonica (ordonatorul de credit, alte organizații culturale locale sau din afara orașului, Inspectoratul Școlar, Colegiul Național de Arte „George Apostu”, organizatorii de festivaluri, agenți

economici din județul Bacău etc.), comuniunea în interiorul colectivului, comunicarea cu publicul și cu partenerii sau creșterea semnificativă a rolului comunitar prin evenimente dedicate unui public cât mai divers, concerte educative, participarea la momentele importante ale județului sau sprijinirea tinerilor din zone defavorizate în privința interacțiunii cu arta.

Strategia și planul de marketing

Dacă marketingul tradițional urmărește nevoile consumatorilor, în cazul nostru am prioritarizat oferirea unui produs cultural cât mai calitativ (în acord cu misiunea principală a instituției, cea de a educa), dar în strânsă legătură cu feedback-ul primit din partea colaboratorilor, artiștilor și publicului și cu momentele importante ale comunității. Spre deosebire de industria divertismentului, domeniul cultural nu are luxul de a oferi publicului doar ce acesta își dorește, dar are privilegiul de participa la educația acestuia și de a modela generații din punctul de vedere al cunoștințelor acestora. În același timp, explicarea produsului oferit și prezentarea acestuia într-un mod în care să înlăture lipsa de interes sau reținerea celor care intră în contact pentru prima dată cu acest segment cultural reprezintă pași simpli dar extrem de importanți. Un exemplu elocvent în acest sens este alegerea și alternarea canalelor de comunicare ale instituției cu publicul. Afișajul tradițional, rețelele de socializare, clipurile video, anunțurile difuzate la radio sau flyerele servesc aceluiași scop dar modul în care informația este transmisă diferitelor categorii de public diferă. Conducerea instituției are responsabilitatea de a realiza acordul fin care să armonizeze programele oferite cu așteptările ordonatorului principal de credit și ale publicului, cu exigențele membrilor orchestrei, cu cadrul financiar și cu tabloul general al comunității din care Filarmonica "Mihail Jora" face parte.

Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Ca și în anii anteriori, conducerea Filarmonicii Bacău a urmărit atât menținerea și dezvoltarea parteneriatelor deja existente, dar și identificarea de noi oportunități în acest sens. Susținerea oferită de Consiliul Județean Bacău a reprezentat nu doar fundamentul stagiunii simfonice (concertele săptămânale) ci și s-a concretizat și în organizarea sau participarea Filarmonicii Bacău la evenimente de mare prestigiu zonal și național. Organizarea celei de a treia ediții a Festivalului Serilor Băcăuane (în finalul lunii august), a festivalului „Enescu, Orfeul moldav” în luna septembrie (în Bacău și Tescani) și a ediției cu numărul 38 din „Zilele muzicii contemporane”, desfășurate în luna octombrie la Centrul de Afaceri și Expoziții „Mircea Cancicov” și la Centrul „George Apostu” a fost completată în premieră de participarea în luna iulie la a patra ediție a „Young Island Festival”.

Pe plan internațional orchestra noastră a continuat colaborarea cu organizatorii celebrului concurs de pian desfășurat în Italia („Citta di Cantu”), participând cu un număr important de instrumentiști la ediția cu numărul 32, în luna mai a anului trecut.

Colaborarea cu instituțiile de învățământ din aceeași comunitate s-a concretizat în continuarea proiectelor „Filarmonica merge la școală” și „Muzica clasică pentru toți”, menite să aducă activitatea membrilor Filarmonicii Bacău în mijlocul copiilor de toate vârstele, din oraș și din afara acestuia.

Ca și în anul anterior, sute de preșcolari și elevi din Bacău și din alte localități din județ au participat în anul 2024 la mini-recitalurile educative și interactive susținute de artiștii filarmonicii în interiorul a numeroase unități de învățământ, la care se adaugă alte câteva sute de copii invitați la repetițiile și concertele desfășurate la sediu.

De asemenea, copiii aflați cu măsură de protecție în îngrijirea Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Bacău au fost beneficiarii celei de-a doua ediții a campaniei realizate de Filarmonica Bacău, „Moș Crăciun pentru o zi”, în care membrii filarmonicii și spectatorii celor două concerte de Crăciun au donat jucării și articole de îmbrăcăminte pentru acești copii.

Alte colaborări care au avut continuitate în anul 2024 sunt cele cu Aeroportul „George Enescu” Bacău (prin concursuri având ca premii invitații la concerte, sprijinirea reciprocă a activității celor două instituții, afișaj, acțiunea desfășurată în incinta aeroportului cu ocazia zilei de 1 iunie, sau flashmobul desfășurat în luna decembrie), Colegiul Național de Arte „George Apostu” (colaborarea realizată cu ocazia punerii în scenă a operei rock „The one born from a tear” de Dan Spînu sau concertul celor mai valoroși elevi, acompaniați de orchestra noastră), Aerostar S.A., Simba Invest (sprijin oferit pentru evenimente importante ale instituției), Catedrala Catolică „Petru și Pavel” (gazdă a concertului realizat în colaborare cu Colegiul Național de Arte „George Apostu”, în luna mai), Primăria Bacău, etc.

Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Filarmonica „Mihail Jora” este una dintre instituțiile culturale importante ale țării, fiind înființată în 1956 și funcționând sub denumirea actuală începând cu anul 1995. Își desfășoară activitatea la sediul actual din 1983, sala „Ateneu” fiind singurul sediu de filarmonică sau sală de concert construite în țară în ultimii 70 de ani.

Finanțarea activității instituției este asigurată de către Consiliul Județean Bacău, la care se adaugă și venituri provenite din activități proprii.

Activitatea de bază are loc în Bacău, la sediul situat pe strada Războieni 22 (pe perioada lucrărilor de renovare activitatea se desfășoară la Centrul de Afaceri și Expoziții Bacău), constând în concerte săptămânale, evenimente camerale, acțiuni educative, festivaluri, la care se mai adaugă și activități desfășurate în alte locații, în țară și în afara acesteia.

Unul dintre principalii factori în favoarea realizării de performanțe de către filarmonică este consolidarea unui colectiv artistic foarte valoros, echilibrat din punctul de vedere al experienței profesionale a instrumentiștilor și motivat de condițiile oferite de către instituție. Calitatea orchestrei este subliniată atât de prezența extrem de consistentă a publicului la toate acțiunile filarmonicii dar și de aprecierile externe, obținute cu ocazia participării la turnee sau festivaluri (cel mai important exemplu în acest sens este participarea Filarmonicii Bacău la ultimele 5 ediții ale unuia dintre cele mai importante festivaluri de muzică clasică din lume, Festivalul Internațional “George Enescu”).

Ca și în anii anteriori, stabilitatea financiară și organizatorică oferite de Consiliul Județean Bacău reprezintă o bază extrem de solidă pe care se construiește activitatea săptămânală a instituției. Acest lucru permite atât prezența unor invitați de calibrul în stagiunea simfonică și camerală, dar și atragerea în cadrul orchestrei a unor artiști valoroși, care vor reprezenta baza aparatului orchestral în viitor (aspect deosebit de important în condițiile unui deficit important de instrumentiști pe piața muncii din țară).

Prezența în numeroase festivaluri și manifestări culturale asigură vizibilitate și certifică prezența în elita instituțiilor de acest fel din țară și de peste hotare. În acest sens trebuie amintite Festivalul Serilor Băcăuane, „Enescu, Orfeul moldav”, prezența la Festivalul „George Enescu” alături de cele mai importante orchestre ale lumii, festivalul „Zilele muzicii contemporane”, concertele dedicate unor momente importante ale comunității (Anul Nou, Crăciunul, Paștele, zilele de 8 martie, 24 februarie sau 1 iunie).

CONSILIUL JUDEȚEAN BACĂU

Raport de activitate 2024

Un alt factor pozitiv este existența și extinderea publicului meloman interesat de acțiunile Filarmonicii Bacău, ca și diversitatea acestuia. Acest lucru nu este dovedit doar de cifrele care se referă la numărul de spectatori pentru anul 2024 ci și de faptul că acești spectatori au continuat să urmărească activitatea noastră în condițiile mutării temporare la Centrul de Afaceri și Expoziții, locație aflată departe de centrul orașului (locul unde se află sediul Filarmonicii „Mihail Jora”).

Începerea lucrărilor de renovare a clădirii „Ateneu”, sediul Filarmonicii „Mihail Jora” în anul 2023 a reprezentat unul dintre cele mai importante momente din istoria recentă a instituției. În momentul finalizării acestora, filarmonica va beneficia nu doar de o clădire modernizată, sigură și eficientizată, ci și de condiții superioare atât pentru artiști cât și pentru public sau parteneri. În același timp trebuie luate în calcul și aspectele mai puțin pozitive ale mutării temporare a activității instituției noastre: folosirea gratuită a spațiilor Centrului de Afaceri și Expoziții Bacău presupune accesul gratuit al spectatorilor la concerte, cu un impact evident asupra veniturilor pe termen scurt.

De asemenea, poziționarea spațiilor amintite departe de zona centrală în care se află sala „Ateneu” necesită efort și cheltuieli suplimentare atât pentru membrii Filarmonicii Bacău, dar și pentru spectatori. Lipsa acusticii din sala “Ateneu” (una dintre cele mai bune din țară) reprezintă un alt obstacol care trebuie depășit în acest moment și o dificultate în plus pentru artiștii din orchestră sau pentru cei invitați, alături de dimensiunile reduse ale scenei, care condiționează lucrările care pot fi programate în acest moment. Toate aceste aspecte vor fi rezolvate odată cu revenirea la sediu, fiind dificultăți normale pentru un proces atât de complex precum lucrările de renovare.

Ca și în perioada anterioară, lipsa unei măsuri unitare în ceea ce privește salarizarea sau încadrarea în grilele de salarizare a diferitelor filarmonici din țară duce la nemulțumiri în cazul unor instrumentiști și poate avea ca efect pierderea unor elemente valoroase din orchestră. Acest risc este sporit în cazul instrumentiștilor tineri, care nu locuiesc în Bacău și care au de înfruntat în afară de inechitatea unei legi care obligă angajatorul să îi salarizeze în funcție de vechime, nu de valoare, și alte cheltuieli.

Mediul intern

Puncte tari	Puncte slabe
<ul style="list-style-type: none">- existența unui colectiv artistic valoros și echilibrat;- existența unui public numeros, eterogen, receptiv și interesat de proiectele filarmonicii;- o stațiune diversificată, care se adresează unor categorii diferite de public;- absența conflictelor în interiorul colectivului;- bugetul acordat de către ordonatorul de credit a permis atingerea obiectivelor artistice și funcționale ale instituției;- perspectiva unei săli de concerte renovate și moderne, atractivă atât pentru angajați cât și pentru invitați și public;- parteneriate și proiecte realizate în comun cu alte entități din aceeași comunitate.	<ul style="list-style-type: none">- locația temporară în care se desfășoară activitatea artistică a Filarmonicii Bacău (până la încheierea lucrărilor de reabilitare a sălii “Ateneu”) nu oferă condiții la înălțimea valorii orchestrei și a invitaților din stațiune;- faptul că activitatea administrativă se desfășoară temporar într-o locație diferită de sala de repetiții și concerte îngreunează activitatea conducerii;- accesul temporar gratuit al publicului la concertele și recitalurile filarmonicii îngreunează realizarea planului de venituri.

Oportunități	Amenințări
<ul style="list-style-type: none">- număr în creștere de persoane interesate de activitatea filarmonicii, atât în format fizic, dar și online;- creștere a numărului de parteneriate cu instituții similare.	<ul style="list-style-type: none">- situația temporară a spațiilor insuficiente pentru studiul individual al personalului artistic.

Mediul Extern

CONSILIUL JUDEȚEAN BACĂU
Raport de activitate 2024

Puncte tari	Puncte slabe
<ul style="list-style-type: none">- susținerea financiară oferită de Consiliul Județean Bacău;- tendință crescătoare în privința numărului de spectatori și în privința interesului online;- perspectiva unei săli de concerte modernizate în urma investiției Consiliului Județean Bacău, care urmează să ofere condiții foarte bune atât personalului artistic și administrativ, cât și spectatorilor;- imaginea pozitivă creată de instituție în țară și în afara ei, concretizată în invitații la concursuri și festivaluri de prestigiu (cel mai important exemplu fiind Festivalul Internațional George EnescuTM);- parteneriate cu instituții din aceeași comunitate	<ul style="list-style-type: none">- colaborarea cu mass-media poate fi îmbunătățită în viitor.
Oportunități	Amenințări
<ul style="list-style-type: none">- invitații la concursuri și festivaluri de renume internațional, care pot reprezenta baza unor colaborări viitoare;- interesul altor instituții din aceeași comunitate pentru colaborări cu Filarmonica Bacău.	<ul style="list-style-type: none">- situația economică la nivel național care poate avea un impact negativ asupra activității instituției;- diferențele de salarizare existente încă la nivel național între instituții de același fel, care pot duce la migrarea unor artiști către alte orchestre.

Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Reflectarea corectă către public și mass-media a activității unei instituții de cultură este esențială, mai ales într-o epocă în care concurența pentru atenția publicului este extrem de puternică. Opțiunile de petrecere a timpului liber pe care potențialii spectatori le au la dispoziție în acest moment sunt mult mai numeroase decât în urmă cu douăzeci de ani, de exemplu, publicul este mai exigent, iar modul agresiv și țintit în care se realizează publicitatea online (în special în cazul rețelelor sociale și a reclamelor plătite), face ca atenția acordată imaginii să fie extrem de importantă.

Dincolo de afișajul tradițional (afișe care prezintă concertele săptămânale, dar și concertele lunii care urmează), un rol important îl au în continuare rețelele de socializare. Paginilor de Facebook (depășind 15000 de urmăritori la finalul anului 2024) sau Instagram, folosite nu doar pentru informare sau reflectare a activității prin fotografii sau clipuri video, ci și pentru a interacționa cu urmăritorii, actuali sau potențiali spectatori ai evenimentelor realizate de filarmonică, li s-a adăugat și un cont de tik tok, cu un conținut specific caracteristicilor și utilizatorilor acestei rețele sociale. De asemenea, în primele săptămâni ale anului 2025 va fi lansat oficial și noul site al Filarmonicii „Mihail Jora”, un pas important în confirmarea imaginii de elită a instituției noastre.

Anul 2024 a continuat intenția de a păstra o relație strânsă cu reprezentanții mass-media, concretizată prin reportaje și interviuri realizate de Bacău.net, TVR Iași, TVR Cultural, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Deșteptarea, Jurnal FM etc., acest lucru ducând la o imagine mai consistentă a Filarmonicii Bacău și reprezentând unul dintre motivele creșterii constante a numărului de spectatori prezenți la concertele noastre. Așa acum aminteam mai devreme, afișajul tradițional este completat de informarea audio săptămânală realizată prin parteneriatul cu Jurnal FM sau de afișajul electronic realizat în incinta Aeroportului „George Enescu” Bacău (de asemenea în baza unui parteneriat), și de

reportajele referitoare la concertele și invitații filarmonicii, realizate în mod regulat de Radio România Actualități.

Măsuri luate pentru cunoșterea categoriilor de beneficiari

Ca și în perioada anterioară, principala metodă de interacțiune cu beneficiarii în afară de cea directă este interacțiunea în mediul online. Evenimentele organizate de Filarmonica „Mihail Jora” sunt prezentate online în avans prin programe ale lunii, afișe, avancronici, interviuri și diverse informații, oferindu-se astfel posibilitatea celor interesați atât de a afla mai multe, cât și de a își exprima opinia referitoare la acestea. Noul site al Filarmonicii Bacău, lansat în luna ianuarie, conține informații detaliate despre activitatea instituției și lista evenimentelor noastre viitoare. De asemenea pagina oficială de facebook a filarmonicii oferă posibilitatea de a intra în contact direct cu secretarul PR al instituției pentru informații suplimentare, feedback sau pentru schimb de opinii. Ca și în anii anteriori au loc ședințe săptămânale în care managerul și persoanele implicate în planificarea și popularizarea evenimentelor filarmonicii analizează reacțiile beneficiarilor la o anumită propunere de program, prezența spectatorilor, numărul de bilete vândute și legătura cu un anumit eveniment, felul în care se reflectă activitatea online în interesul publicului etc. De asemenea, la finalul fiecărei stagiuni se analizează reacția spectatorilor la programele și invitații filarmonicii, iar pe baza concluziilor acestor ședințe se realizează strategii de abordare pentru fiecare moment al stagiunii de concerte, asigurându-se astfel o prezentare corectă a activității membrilor orchestrei și a invitațiilor instituției.

Grupurile țintă ale activităților instituției

Diversitatea activității instituției influențează și analiza grupurilor de spectatori ai acesteia. În anul 2024, de exemplu, Filarmonica „Mihail Jora” a avut concerte pe scena Centrului de Afaceri și Expoziții Bacău (majoritatea), la Teatrul de Vară „Radu Beligan”, în Piața Tricolorului, la Insula de Agreement, în numeroase unități de învățământ din oraș și din alte localități ale județului, etc. Fiecare locație diferită a însemnat și gen diferit de spectacol, un public țintă diferit, deși nucleul acestor grupuri este constant.

Grupurile țintă ale activității filarmonicii pot fi împărțite în mai multe categorii și în funcție de gradul de interes manifestat față de evenimentele propuse. Publicul actual, „fidel”, este reprezentat de către cei care vin în mod constant la aceste concerte, prezența lor fiind influențată în mică măsură de programul sau invitații săptămânii respective. Publicul ocazional cuprinde spectatorii atrași de evenimente extraordinare sau invitați speciali. Diversitatea dar și nivelul profesional înalt al celor prezenți pe scena filarmonicii sunt menite să contribuie la fidelizarea celor din această categorie și la atragerea lor treptată în grupul publicului actual. Publicul tânăr (copii, elevi și tineret) reprezintă una dintre prioritățile strategiei filarmonicii pentru prezent și viitorul apropiat, datorită importanței rolului artei în dezvoltarea individuală. În afară de concertele educative desfășurate la sediu, atenția acordată acestei categorii s-a concretizat și în proiectele noi prezentate anterior („Filarmonica merge la școală” și „Muzica clasică pentru toți”) menite să faciliteze contactul între muzica clasică și tineri, într-un mediu relaxat și familiar acestora. O ultimă categorie se referă la persoanele neinteresate în acest moment de activitatea filarmonicii, din diferite motive. Primul pas în interacțiunea cu acest grup trebuie să fie reprezentat de analiza motivelor lipsei de interes a acestora, pentru ca treptat să se realizeze tranziția către grupul publicului ocazional, respectiv cel al publicului fidel.

Profilul beneficiarului actual

Profilul beneficiarului actual al programelor prezentate de către filarmonica din Bacău este dinamic, în schimbare față de perioadele anterioare.

Unul dintre obiectivele instituției este cel de a schimba percepția asupra activității noastre, în special în rândul celor mai puțin familiarizați cu muzica clasică, de a arăta că ideea potrivit căreia concertele simfonice sunt rezervate unei categorii speciale este eronată. Rolul educațional al artei nu are vârstă, nu există un moment nepotrivit în care să ne îndreptăm spre muzică și să îi descoperim efectele.

Programele și direcțiile alese de filarmonică susțin aceste idei prin direcții bine definite: atenție sporită acordată publicului tânăr și integrarea unor repertorii și spații neconvenționale în stagiune. De asemenea, lucrările de renovare ale sălii „Ateneu” și mutarea temporară a concertelor instituției la Centrul de Afaceri și Expoziții Bacău (locație în care accesul este mai facil cu mașina personală față de transportul în comun) au contribuit la diversificarea publicului nostru.

Anul 2024 a însemnat continuarea unei tendințe de diversificare a locațiilor alese pentru concerte, prezente și în anii anteriori. Desfășurată în Piața Tricolorului, a treia ediție a Festivalului Serilor Băcăuane a fost un succes deplin, peste 10000 de spectatori aplaudând în cele trei seri orchestra filarmonicii, cvintetul Sorin Zlat, formația Holograf și pe dirijorul Alexandru Ilie. Muzeul Național „George Enescu”- secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu” din localitatea Tescani a găzduit două recitaluri din cadrul festivalului „Enescu, Orfeul moldav” în luna septembrie, iar centrul de cultură „George Apostu” a fost locația aleasă pentru primul recital al „Zilelor muzicii contemporane”, cel al grupului „Archaeus”. Alte trei concerte importante ale filarmonicii au avut loc în anul 2024 la Teatrul de Vară „Radu Beligan”: opera în concert „Elixirul dragostei”, concertul extraordinar de Paște alături de corala „Armonia” și punerea în scenă a primei opere rock românești, „The one born from a tear”/”Făt frumos din lacrimă” a compozitorului Dan Spînu. Trebuie amintite și acțiunile organizate de instituție cu ocazia zilei internaționale a copilului (1 iunie), în care diferite formații camerale ale Filarmonicii Bacău i-au încântat pe cei mici prin recitaluri organizate la Aeroportul Bacău, în Parcul Cancicov și în Parcul Catedralei.

Atenția acordată publicului tânăr s-a concretizat prin experiențele inedite oferite (concerte fără dirijor, abordarea unor repertorii mixte, aparținând unor perioade diverse și unor genuri diferite), dar și prin continuarea proiectelor „Filarmonica merge la școală” și „Muzica clasică pentru toți”, menite să ducă muzica realizată de membrii orchestrei noastre în sălile de clasă din Bacău și din alte localități ale județului.

Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

Unul dintre cele mai importante elemente în evoluția profesională a unei instituții artistice este existența progresului acesteia, iar în cazul Filarmonicii „Mihail Jora” putem afirma fără dubii că acesta există. Cea mai recentă dovadă în acest sens este invitația primită din partea organizatorilor Festivalului Internațional „George Enescu” de a participa la acesta pentru a cincea ediție la rând, prin două concerte susținute în luna septembrie 2025 în Bacău și București (sala Radio), alături de invitați de renume internațional: dirijorul Omar El Jamali și violoncelistul Marcel Johannes Kits. Interesul publicului, atât în cazul concertelor desfășurate la sediu, dar și în alte locații, concretizat într-un număr record de spectatori pentru ultimii ani, și nivelul artistic înalt al membrilor orchestrei sunt alte argumente importante care ne fac să ne privim înapoi cu satisfacție către 2024. Alături de orchestra filarmonicii, în anul trecut au urcat pe scena din Bacău artiști de prestigiu precum Roman

Reznik, Benjamin Kruithof, Alexandra Conunova, Remus Azoitei, Constantin Barcov, Sander Teepen, Sarah Nemțanu, Miran Vaupotic, Tiberiu Soare, Artemy Sokolovskiy, Gabriel Croitoru, Antal Zalai, Huba Hollokoï, Alain Paris, sau Mihai Ungureanu, mulți dintre aceștia fiind pentru prima dată în Bacău. De asemenea, sunt deja stabilite colaborări pentru 2025 cu nume importante precum Ettore Paganò (laureat în 2024 al Concursului Internațional „George Enescu”), Ionuț Podgoreanu, Jody Blanco, Ion Storojenco, Azis Sadikovic, Dan Druțac, Cristian Mandeal, Joe Christophe, Tiberiu Soare, Sarah Nemțanu, Maria Marica, Eugen Țichindelean sau Valentin Șerban, majoritatea fiind de asemenea pentru prima dată invitați ai Filarmonicii „Mihail Jora”. Nivelul profesional extrem de înalt al artiștilor enumerați îi face pe aceștia foarte solicitați de către instituții similare din țară și din străinătate, și astfel, deosebit de selectivi în privința colaborărilor acceptate. Faptul că sunt prezenți în stagiunile Filarmonicii Bacău este o validare a muncii noastre, o confirmare importantă a progresului despre care vorbeam anterior, dar și una dintre cele mai sigure căi de evoluție profesională.

Sprijinirea instrumentiștilor care sunt cooptați în cadrul orchestrei noastre este unul dintre cele mai importante mijloace de creștere a calității acesteia. La nivel național există un deficit important de tineri instrumentiști, fapt care face ca aducerea celor valoroși în colectiv să fie un obiectiv prioritar. În condițiile în care reglementările actuale obligă un artist tânăr să acumuleze vechime pentru a promova (și implicit pentru a crește din punct de vedere salarial), indiferent de valoarea sa profesională, devine foarte important sprijinul oferit de instituție pentru cazare celor care nu locuiesc în Bacău, de exemplu.

Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Și în acest an, principalele direcții artistice urmărite de către managementul instituției au fost asigurarea accesului la serviciile culturale oferite de către filarmonică unui număr cât mai mare de beneficiari (păstrând un nivel artistic înalt și respectând rolul educațional al instituției), promovarea unui număr de lucrări ce aparțin compozitorilor români, integrarea activității noastre în tabloul comunitar, dar și colaborarea cu alte instituții de profil din județ și la nivel național prin diferite parteneriate și acorduri de colaborare.

Lucrările compozitorilor români au fost și în anul 2024 o prezență consistentă în stagiunea instituției noastre, atât în cadrul Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Contemporane” (lucrări de Liviu Dănceanu, Dan Dediș, George Enescu, Dumitru Bughici, Doru Popovici, Nicolae Bucliu), a Festivalului „Enescu, Orfeul moldav” (Constantin Silvestri, Stan Golestan, Marțian Negrea, Vasile Jianu, Sabin Pautza), dar și pe parcursul stagiunii simfonice (Alexandru Anastasiu, Dan Spînu, Nicolae Kirkulescu, Horia Moculescu sau George Enescu).

Anul 2024 a însemnat continuarea îmbinării repertoriului majoritar simfonic cu alte genuri (menținându-se un nivel artistic adecvat unei instituții de cultură), scopul fiind atragerea unui număr cât mai important de spectatori către ceea ce înseamnă o orchestră simfonică. Astfel, dincolo de activitățile deja enumerate dedicate copiilor și tineretului (acțiunile din cadrul proiectelor „Filarmonica merge la școală” și „Muzica clasică pentru toți” sau concertele camerale ce au avut loc în locații frecventate de cei mici cu ocazia zilei de 1 iunie), au apărut în cadrul stagiunii diverse concerte desfășurate în locații neconvenționale și colaborări atipice (opera în concert „Elixirul Dragostei”, repertoriu vocal-sinfonic în colaborare cu corala „Armonia”, opera rock „The one born from a tear”, muzică de film în aer liber cu proiecții video, repertoriu pop-rock simfonic în cadrul „Young Island Festival”, concerte împreună cu Florin Ristei sau Holograf etc) menite să lărgescă

cercul de persoane interesate de evenimentele care poartă semnătura Filarmonicii „Mihail Jora”.

Integrarea în comunitate a activității instituției noastre este reflectată și de preocuparea de a marca reperle anului calendaristic prin evenimente speciale. Ca și în anii trecuți, 2024 a început cu cele două concerte extraordinare dedicate Anului Nou, dirijate de maestrul Adrian Petrescu, urmând concerte dedicate zilei de 8 martie, sărbătorii Paștelui, zilei de 1 iunie, Zilei Naționale a Româncii și Crăciunului (alte două concerte extraordinare). Interesul enorm din partea publicului pentru aceste acțiuni face ca acestea să devină o tradiție atât pentru filarmonică, dar și pentru comunitatea în care ne desfășurăm activitatea.

Orientarea activității profesionale către beneficiari

Ca și în anii trecuți, beneficiarii (adică spectatorii și comunitatea) au fost în centrul proiectelor Filarmonicii „Mihail Jora” Bacău, având ca principale caracteristici calitatea și diversitatea programelor (respectând standardele unei instituții de cultură). 2024 a fost un an special din punctul de vedere al publicului, având în vedere lucrările de renovare aflate în desfășurare la sala Ateneu și necesitatea deplasării spectatorilor la Centrul de Afaceri și Expozila Centrul de Afaceri și Expoziții Bacău (locație aflată la periferia orașului). Cu toate acestea, faptul că la concertele Filarmonicii Bacău au asistat peste 34000 de spectatori în cursul anului trecut reprezintă o confirmare a calității programelor noastre și a aprecierii beneficiarilor.

Genul simfonic a fost predominant, lucru normal având în vedere specificul instituției, publicul având ocazia să asculte soliști de renume mondial precum extraordinara Alexandra Conunova, Sarah Nemțanu (concertmaestru al Orchestrei Naționale a Franței, Benjamin Kruithof și Valentin Șerban (câștigători ai concursului internațional „George Enescu”), Remus Azoitei, Antal Zalai, Gabriel Croitoru sau să admire dirijori ca Tiberiu Soare, Sander Teepen, Miran Vaupotic, Huba Hollokoï, Mihnea Ignat, Sebastian Perłowski etc. Diversitatea a constat și în prezența unor instrumente mai puțin obișnuite cu rolul solistic (acordeon sau tubă), în prezentarea operei în concert „Elixirul Dragostei” (de Gaetano Donizetti), a operei rock „The one born from a tear” (Dan Spînu), a recitalurilor camerale (Remus Azoitei, Mihai Ungureanu, ansamblurile Musica Viva, Archaeus etc).

Orientarea către beneficiari a fost evidentă și în momentele în care membrii Filarmonicii Bacău au desfășurat activități în afara mediului obișnuit, cel al sălii de concert. În afară de proiectele educative devenite deja tradiție („Filarmonica merge la școală” și „Muzica clasică pentru toți”), trebuie amintite proiectele legate de Ziua Internațională a copilului, flashmobul desfășurat la Aeroportul Internațional Bacău, Festivalul Serilor Băcăuane (Piața Tricolorului), în care instituția a avut atât rol de protagonist, cât și de organizator, prezența apreciată la Young Island Festival, desfășurat pe Insula de Agreement Bacău etc.

Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Activitățile Filarmonicii „Mihail Jora” Bacău, ca și instituție publică de concerte au vizat categorii cât mai diverse de public, având în același timp ca și prioritate păstrarea unui nivel elevat al evenimentelor. Deși poate exista tentația de a urmări în primul rând realizarea unor venituri cât mai mari (aspect foarte important, de altfel), trebuie avut în vedere și faptul că rolul principal al unei instituții de cultură este cel de a educa, de a contribui la dezvoltarea personală și în domeniul esteticii a membrilor comunității, asigurând în același timp accesibilitatea acestor produse culturale. Astfel, una dintre cele mai importante și sensibile sarcini ale managementului este aceea de a găsi un echilibru între dorința de a avea un număr

de spectatori cât mai mare, de a realiza venituri cât mai mari, nevoia de a atrage la evenimentele filarmonicii persoane din generații diferite, cu preferințe și caracteristici diferite, necesitatea de a mări dimensiunile publicului și misiunea esențială de a educa.

În continuare, o preocupare importantă a vizat comunicarea, prezentarea concertelor, a programelor și a invitațiilor, folosirea unor canale de comunicare diferite și adecvate fiecărui eveniment în parte (afișaj tradițional, rețele sociale, fotografii, reel-uri, comunicare directă, flashmob, interviuri sau comunicare prin mass-media). În acest sens trebuie amintită iminenta lansare a noului site al Filarmonicii Bacău, un site modern și eficient, care reflectă mult mai bine activitatea colectivului artistic și a celui administrativ din instituție. Rezultatele obținute în urma fiecărui eveniment sunt analizate de echipa de marketing împreună cu managementul pentru a se trage concluzii și pentru eventuale modificări.

O altă direcție importantă urmărită prin activitățile filarmonicii din anul 2024 se referă la promovarea valorilor locale și naționale, atât în țară cât și în străinătate.

Invitația de a participa la cea de-a 27-a ediție a Festivalului Internațional „George Enescu”, printre cele mai importante orchestre ale lumii pentru a cincea ediție la rând (la editia din 2023 doar cinci orchestre din provincie au fost invitate la București în cadrul festivalului) este una dintre cele mai remarcabile realizări artistice ale instituției în ultimii ani. De asemenea, organizarea festivalurilor „Enescu, Orfeul moldav”, dedicat marelui artist născut la Liveni și “Zilele muzicii contemporane” (cel mai vechi festival de acest tip din țară, cu repertoriu în mare parte românesc) contribuie la promovarea valorilor artistice ale țării. În aceeași direcție se înscrie și prezența în cadrul ultimelor stagiuni a unor importanți artiști care au crescut și studiat în Bacău (cel mai recent exemplu fiind violonistul de talie internațională Eugen Țichindelean, concertmaestru al Odense Symfoniorkester și City of Birmingham Symphony Orchestra, prezent pe scena sălii „Ateneu” în luna octombrie 2023 în dublu rol, de concertmaestru al orchestrei băcăuane și de solist al acesteia, după o pauză de aproape 20 de ani).

Pe plan internațional trebuie subliniată participarea orchestrei Filarmonicii Bacău în luna mai 2024 la ediția cu numărul 31 a prestigiosului concurs pianistic „Citta di Cantu” desfășurat în Italia. Orchestra noastră, împreună cu dirijorul Ovidiu Bălan au acompaniat concurenții acestui important concurs la aproape toate edițiile acestuia, ducând astfel renumele Bacăului dincolo de granițe.

Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare pentru mai buna funcționare, după caz

Organizarea angajaților Filarmonicii „Mihail Jora” Bacău este realizată conform statutului de funcții aprobat de către Consiliul Județean Bacău. În anul 2024 :

Conducere: 3 posturi

- Manager gr.II 1 post;
- Director adjunct gr.II 1post;
- Contabil Șef gr.II 1post;

Compartimentul artistic: 75 de posturi

- Dirijor gr.IA 2 posturi;
- Solist concertist gr.IA 1 post;
- Solist instrumentist gr.IA 11 posturi;
- Șef partidă gr.IA 15 posturi;
- Șef partidă gr.I 2 posturi;
- Șef partidă gr.II 2 posturi;
- Concert maestru gr.IA 2 posturi;
- Consultant artistic gr.IA 1 post;

- Artist instrumentist gr.IA 23 posturi;
- Artist instrumentist gr.I 8 posturi;
- Artist instrumentist gr.II 8 posturi;
- Secretar PR gr.II 1 post;
- Șef orchestră gr.I 1 post;
 Compartiment deservire orchestră
- Muncitor calificat tr.I 1 post;
 Compartiment financiar contabil
- Referent de specialitate gr.IA 2 posturi;
 Compartiment popularizare spectacole
- Impresar artistic gr.IA 1 post;
- Muncitor calificat tr.I 1 post;
- Secretar marketing gr.IA 1 post;
 Compartiment secretariat-administrativ
- Inspector de specialitate gr.IA 1 post;
- Referent de specialitate gr.I 1 post;
- Administrator tr.I 1 post;
 Compartiment întreținere
- Portar 2 posturi;
- Îngrijitor 1 post;
- Muncitor calificat tr.I 1 post;
- Muncitor calificat (fochist) ½ normă tr.I 0,5 posturi.

Măsuri de organizare internă

Din punct de vedere al activității artistice, fiecare program prezentat publicului trece prin câteva etape distincte în care este perfecționat și adus atât individual cât și din punctul de vedere al ansamblului la forma finală. Prima etapă este reprezentată de studiul individual al partiturii, care se poate desfășura la sediu sau la domiciliu. Pentru ca acest proces să se desfășoare în condiții optime fiecare instrumentist cunoaște cu câteva săptămâni înainte de fiecare concert lucrările pe care le va interpreta și cu minim o săptămână înainte (sau mai mult, dacă solicită acest lucru) are acces la partitura sa din concertul respectiv. A doua etapă este cea a repetițiilor pe compartimente și se desfășoară în intervalul între concertul anterior și prima repetiție pentru cel care urmează. Este obligatorie și este programată și coordonată de către conducătorul fiecărui compartiment în parte (concertmaestru, solist, șef de partidă). Astfel este simplificată ansamblarea elementelor artistice ale lucrărilor interpretate în săptămâna respectivă, iar dirijorul săptămânii respective preia lucrările la un nivel ridicat din punctul de vedere al asimilării acestora de către membrii orchestrei. Ultima etapă este și cea mai amplă, fiind reprezentată de repetițiile cu toată orchestra și având ca finalitate concertul prezentat publicului. Activitatea membrilor orchestrei, a invitațiilor precum și propunerile de îmbunătățire sunt analizate periodic în consiliul artistic.

Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

O problemă esențială, care este prezentă în peisajul vieții artistice de mai multă vreme și care necesită o soluționare cât mai urgentă este legată de statutul de importanță națională acordat unor instituții artistice, dar refuzat altora, în condițiile unei legislații neclare și incomplete. Criteriile și condițiile de stabilire a acestui statut ar trebui să fie unitare și nediscriminatorii, pentru a nu se ajunge la tensiuni între instrumentiști, instituții, ordonatori de credit și guvern datorită diferențelor derivate din grilele de salarizare diferite.

Este foarte complicat pentru conducerea unei instituții de cultură să își păstreze salariații (în condițiile unei lipse de instrumentiști pe piața muncii), atunci când aceștia sunt tentați de salarii superioare la instituții similare.

O altă problemă a instituțiilor artistice din țară (și o diferență majoră față de alte orchestre importante ale Europei și nu doar) este obligativitatea prioritizării vechimii în muncă față de valoarea individuală în momentul unui concurs de angajare. Un instrumentist tânăr fără experiență de cântat într-o orchestră este obligat să pornească de la categoria cea mai joasă și nu poate concura direct pentru un post superior indiferent de nivelul său individual, chiar dacă este câștigător de competiții, de exemplu. Acest sistem este frustrant și incorect atât pentru tinerii muzicieni de valoare, cât și pentru instituțiile care se văd de multe ori în imposibilitatea de a oferi acestora condițiile financiare și responsabilitatea artistică meritate și duce de cele mai multe ori la migrarea instrumentiștilor spre alte instituții.

Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Deși situația cauzată de lucrările de renovare ale sălii „Ateneu”, prin separarea temporară a spațiilor administrative de cele în care se desfășoară activitatea artistică, a complicat comunicarea între departamente, s-a încercat menținerea principiilor care au funcționat în perioada anterioară: eficiență și comunicare, pentru o rezolvare cât mai rapidă a situațiilor neprevăzute. Elementele care țin de specificul activității instituției sunt analizate în cadrul consiliului artistic, cele administrative în consiliul de administrație, la acestea adaugându-se ședințele periodice cu toți angajații Filarmonicii „Mihail Jora”, ședințe în care fiecare membru poate lua cuvântul și poate face propuneri de îmbunătățire a activității. Trebuie amintită și colaborarea eficientă cu sindicatul filarmonicii, în privința aspectelor legislative, a drepturilor și obligațiilor fiecărui salariat în parte, dar și analizele săptămânale ale aspectelor care țin de popularizarea spectacolelor, prezența publicului, marketing, impact și reacție la nivelul persoanelor care intră în contact cu activitatea filarmonicii, realizate de către persoanele responsabile împreună cu managerul.

Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

Ca și în anii trecuți preocuparea permanentă a conducerii Filarmonicii „Mihail Jora” a fost de a încerca atragerea unor elemente cât mai valoroase care să contribuie la ridicarea nivelului profesional al colectivului. În special în privința personalului artistic acest lucru nu este ușor de realizat datorită numărului scăzut de absolvenți de studii muzicale (comparativ cu alte domenii de activitate), a diferențelor salariale între instituții, a posibilităților fiecărei filarmonici în parte în privința dotărilor (instrumente, săli de studiu, facilități de cazare pentru cei care nu au domiciliul în Bacău) sau a proiectelor (dirijori, soliști, colaboratori, repertorii abordate).

Deși partea financiară este extrem de importantă, trebuie subliniat faptul că motivația profesională are de asemenea un rol esențial, instrumentiștii preferând în majoritatea situațiilor să facă parte dintr-o instituție care le oferă șansa de a lucra cu invitați sau colegi de nivel ridicat. Dirijorii și soliștii invitați pot ridica semnificativ nivelul colectivului și implicit și al concertelor, contribuind de asemenea și la menținerea unui nivel ridicat al motivației instrumentiștilor. Este important să se depună toate eforturile pentru a se găsi soluții de păstrare a instrumentiștilor valoroși, foarte dificil de înlocuit din motivele expuse anterior, în special al celor tineri care sunt vulnerabili din punct de vedere financiar și mai predispuși la a schimba locul de muncă în cazul unor condiții mai avantajoase.

CONSILIUL JUDEȚEAN BACĂU
Raport de activitate 2024

Evaluarea instrumentiștilor și a personalului administrativ se realizează anual în conformitate cu prevederile în vigoare, fiind analizate atât elementele profesionale cât și cele care țin de integrarea în colectiv sau de relațiile între colegi. De asemenea, prestația artistică a instrumentiștilor este analizată permanent de către responsabilii fiecărui compartiment sau partidă în parte, concluziile și propunerile de îmbunătățire fiind prezentate periodic managerului. Promovările sunt realizate conform legii, în funcție de vechimea în muncă, de evaluările anuale ale activității și de disponibilitatea statului de funcții.

Deși cele mai multe divergențe de opinii au fost rezolvate prin dialog, au existat în anul 2024 și două situații în care membri ai colectivului au fost sancționați disciplinar pentru diferite abateri. În prima situație sancțiunea a constat în avertisment scris, iar în al doilea caz în reducerea salariului de bază pe o durată de o lună cu 5%.

**Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției,
îmbunătățiri/refuncionalizări ale spațiilor**

Faptul că activitatea Filarmonicii Bacău s-a desfășurat în anul 2024 la Centrul de Afaceri și Expoziții (colectivul artistic) și Casa de Cultură a Sindicatelor (partea administrativă) a adus provocări importante la acest capitol. Instrumentiștii au depus eforturi suplimentare în privința spațiilor pentru instrumente, a spațiului pe scenă (inferior ca dimensiuni celui existent în sala „Ateneu”), pentru instrumentele mari (piane, orgă, instrumente de percuție, contrabași) au fost găsite soluții de depozitare (în afara timpului de lucru), iar colegii din zona de impresariat/bibliotecă/administrație au împărțit un spațiu comun pentru a asigura buna desfășurare a activității.

Ca și în anii anteriori, s-au efectuat lucrări de reparație la unele instrumente în anumite situații datorate uzurii, deosebit de importantă fiind și mentenanța realizată de fiecare instrumentist în parte. Valoarea mare a acestor instrumente, precum și nivelul ridicat de specializare necesar pentru întreținerea și reparația acestora fac ca trimiterea lor periodică la specialiști să fie o operațiune deosebit de importantă. Astfel este prelungită durata de folosire a acestora, realizându-se economii în privința investițiilor pe termen mediu și lung.

**Măsurile luate în urma controalelor, verificărilor din partea autorității
sau altor organisme de control în perioada raportată**

Pe parcursul anului 2024 la Filarmonica „Mihail Jora” Bacău nu au existat controale din partea Serviciului de corp control, managementul calității sau misiuni de audit.

Evoluția situației economico-financiare a instituției

**Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul
contabil al perioadei raportate**
- *mii lei-

Nr.crt.	Categoria	Plan 2024	Realizat 2024
	Total venituri, din care:	14.512,10	14.081
1.	Venituri proprii	70	31
2.	Subvenții/alocații	14.442,10	14.050
	Total cheltuieli:	14.512	14.081
3.	Cheltuieli de întreținere din care:	1415,10	1680
	-cheltuieli de capital	392,10	384
4.	Cheltuieli de personal din care:	12.580	11.998
	-cheltuieli cu colaboratorii	385	340

CONSILIUL JUDEȚEAN BACĂU
Raport de activitate 2024

5.	Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	132	63
6.	Plăți efectuate/concedii medicale recuperate	0	-16
7.	Cheltuieli cu beneficiarii din care:	427	413,41
	-din subvenție		412,50
	-din venituri proprii		0,91

Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr.crt.	Criterii de performanță	Date privind evoluția criteriilor
1.	Număr de premiere	34
2.	Număr de reluări	135
3.	Număr real de spectacole, din care:	69
	-la sediu	48
	-în alte locații	21
4.	Număr de spectatori, din care:	34.405
	-la sediu	14.000
	-în alte locații	20.405
5.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri	5
6.	Număr de proiecte promovate, ca inițiator sau partener	8
7.	Număr de apariții în presă	97
8.	Realizare studii vizând cunoașterea categoriilor de public	1

Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Principalele elemente propuse pentru perioada de management sunt stagiunea simfonică și de cea camerală. Chiar dacă mutarea temporară a activității la Centrul de Afaceri și Expoziții Bacău a condiționat planificarea anului 2024, s-a urmărit menținerea numărului de evenimente din stagiunile precedente și creșterea numărului de spectatori, a nivelului artistic și a diversității programelor, în conformitate cu angajamentele asumate la începutul perioadei de management. Faptul că cele 40 de concerte simfonice (referindu-se doar la cele desfășurate la Centrul de Afaceri) au adus 14.000 de spectatori confirmă succesul strategiei alese. Evenimentele stagiunii camerale au fost mai puține în comparație cu stagiunile precedente, dar s-au remarcat prin prezența unor artiști de valoare precum Remus Azoitei, Mihai Ungureanu, Mihai Ailenei, Răzvan Dragnea etc.

Numele invitațiilor care vor concerta în 2025 alături de orchestra noastră sunt de asemenea extrem de atractive: Ettore Pagano, Remus Azoitei, Cristian Mandeal, Sebastian Perlowski, Valentin Șerban, Joe Cristophe, Jody Blanco, Tiberiu Soare, Sarah Nemțanu, Roksana Kwasnikowska, Miran Vaupotic, Ionuț Podgoreanu, Eugen Țichindelean etc. Festivalurile organizate de Filarmonica „Mihail Jora” vor continua să reprezinte priorități ale calendarului nostru. Atât cele desfășurate în sălile de concerte („Zilele muzicii contemporane” sau „Enescu, Orfeul moldav”), cât și cele din aer liber („Festivalul serilor băcăuane”) sunt elemente importante ale cărții de vizită a instituției și vor rămâne astfel și în anul 2025.

Proiecte din cadrul programelor

Parteneriatele cu diferite entități au facilitat aducerea în Bacău a unor invitați de mare valoare, exemple în acest sens fiind colaborările cu Artexim, Concursul „George Enescu”, Bucharest International Conducting Competition, CellEast, Institutul Cultural Italian, New Hope Competition etc.

Proiectele desfășurate în cadrul programelor filarmonicii au facilitat apropierea de publicul tânăr (și foarte tânăr) pentru a împlini cât mai eficient componenta educațională a activității noastre. Proiectele „Filarmonica merge la școală” și „Muzica clasică pentru toți” s-au concretizat în 10 evenimente care au avut loc pe parcursul anului 2024 la Școala Gimnazială „Elias” (Podiș), Grădinița nr.28 Bacău, Grădinița și Școala gimnazială Ungureni, Grădinița „Căsuța piticilor” Mărgineni, Școala „Miron Costin” Bacău, Școala/grădinița Hârlești, Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare” Bacău, Școala „Alexandru Șafran” Bacău, Grădinița „Lizuca” Bacău, Școala nr.10 Bacău.

Colaborarea de tradiție cu Colegiul Național de Arte „George Apostu” a continuat, prin concertului în care cei mai valoroși elevi instrumentiști sunt acompaniați de orchestra filarmonicii (desfășurat în luna mai la Catedrala „Sfinții Petru și Pavel”) și prin participarea corului mixt în concertul în care a fost prezentată opera rock „The one born from a tear” a compozitorului ieșean Dan Spînu.

Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

În afara celor prezentate anterior, se remarcă din ce în ce mai multe solicitări adresate orchestrei noastre de a colabora în proiecte fusion, care îmbină genuri muzicale diferite. În anul 2024 au existat colaborări cu Florin Ristei, Paula Seling, Holograf, Ovidiu Anton, Irina Baiant, precum și invitația de a participa la Young Island Festival, unul dintre cele mai importante proiecte de acest gen din România. Acestea vor continua și în anul 2025, în afara stagiunii simfonice, dar făcând parte din tabloul general al activităților instituției noastre.

Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

În realizarea estimării bugetului de venituri și cheltuieli a instituției în perioada următoare trebuie să ținem cont de tendințele din anii anteriori dar și de alte elemente. Creșterile de cheltuieli ale filarmonicii pot fi influențate de modificările salariale decise de guvernare (deși salariile au fost înghețate pentru anul 2025 prin ordonanță de urgență), de decizia instanței privind diferențele salariale restante (operațiune începută la finalul anului 2023 în urma unei hotărâri judecătorești definitive și care va continua și în anul în curs), sau de promovări în grad. Din punctul de vedere al cheltuielilor dedicate realizării de producții artistice, nivelul artistic al invitațiilor este influențat fără doar și poate de bugetul avut la dispoziție, sumele mai mari consumate în acest sens reflectându-se în interesul crescut al spectatorilor și în nivelul mai ridicat al concertelor.

Un factor extrem de important în previzionarea veniturilor instituției pentru anul acesta este relocarea activității instituției începând cu luna noiembrie 2023 la Centrul de Afaceri și Expoziții Bacău. Având în vedere că activitatea artistică se va desfășura cel mai probabil și în 2025 în aceeași locație, este de așteptat ca această situație să influențeze și veniturile instituției pe anul în curs. Colaborările artistice realizate de filarmonică atât în 2024 cât și cele prevăzute pentru 2025 vor reprezenta baza încasărilor instituției până la

CONSILIUL JUDEȚEAN BACĂU
Raport de activitate 2024

revenirea la sala proprie de concerte. Alte cheltuieli care pot crește în perioada următoare sunt cele legate de întreținerea clădirii și utilități, evoluția acestora fiind influențată de factori externi (politici, militari, climatici), așadar greu de anticipat. Investițiile care au loc în cadrul procesului de renovare și care vizează eficientizarea termică și energetică a clădirii "Ateneu" vor diminua impactul acestor factori asupra cheltuielilor instituției, ducând la o scădere a acestora în viitor.

Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

- mii lei-

Nr.crt.	Categoria	Anul 2025	Anul 2026	Anul 2027
1.	Venituri proprii	70	240	250
2.	Subvenții/alocații	19237	20998	23111
3.	Cheltuieli de întreținere, din care:	2231	2454	2699
	-cheltuieli de capital	454	499	549
	-cheltuieli cu colaboratori	460		
4.	Cheltuieli de personal	17076	18784	20662
5.	Cheltuieli cu beneficiarii, din care:	566,84	623,53	685,86
	-din subvenție	564,78	616,48	678,52
	-din venituri proprii	2,06	7,05	7,34

Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de raportare

Nr.crt.	Denumire	Anul 2025	Anul 2026	Anul 2027
1.	Beneficiari	25.000	26.000	27.000

Analiza programului minimal realizat

Perioada	Număr de spectacole
Anul 2024	69